

慈爱父亲 打拼全为爱女 上海男人 经历感动东瀛

——导演张丽玲谈今晚开播的纪录片《含泪活着》

今、明晚,上海纪实频道将在 21:30 首播纪录片《含泪活着》,它讲述了上海人丁尚彪远赴日本留学打拼 15 年的传奇人生经历,该片曾荣获“日本放送文化基金奖”“东京文艺金像奖”等大奖,在日本播出时引起了强烈反响,取得 20% 的高收视率,并收到 400 多万网帖来信。许多观众看得泪流满面,心灵为之震撼,在日掀起了一股“感动大潮”。近日,记者采访了该片导演张丽玲。

倾家荡产为拍片

《含泪活着》是华人导演张丽玲《我们的留学生活——在日本的日子》系列纪录片的收山之作。张丽玲说,她 20 年前赴日留学,独自一人在异国他乡打拼的日子很艰苦,一度曾瘦到只剩 37 公斤。由于看不懂日文,她甚至将方便面里的干燥剂错当成调味料。她说,正是自己的这段经历,才使她对拍摄一部和她一样度过艰难岁月的留学生生活的纪录片产生了强烈冲动。

由于日本公司不允许职员兼职,她只能利用业余时间悄悄进行拍摄,为此,她倾其所有积蓄,并向朋友借了 40 万美元,而当时她的每月工资不足 4000 美元。她甚至还不知道这部纪录片能不能播出,不少人认为她这是疯了。她坦言:“我并不是为了拍片子而拍片



■《含泪活着》中一镜头:丁尚彪与妻子在日本相见

子,也从来没有想到用这部片子去获取名利。如果不做这件事,我会一辈子后悔。”为此,她甚至一天只睡二三小时。“我从留学生身上得到了无穷无尽的力量,别人都说我倾家荡产,但我觉得自己太富有了。”《我们的留学生活——在日本的日子》共 10 集,从筹备到完成历时 3 年零 10 个月,先后采访 315 人,跟踪拍摄 66 人,拍摄素材长度近 700 个小时。



■导演张丽玲

保密十年始公开

张丽玲说,《含泪活着》是其中分量最重的一部,主人公丁尚彪是个上海男人,因日本留学政策的缺陷,他负债赴日留学来到北海道后,竟难以生存也无法回国,不得已被迫辗转来到东京开始了他的“黑户”生涯。他每天打三份重体力劳动的苦工,只是为了完成自

己心中的一个愿望,即赚足够的钱让女儿赴美留学,以实现自己未竟的留学梦想。由此,一家三口隔海守望,当女儿终于以优异成绩考上美国某大学时,他听着女儿的报喜电话喜极而泣。女儿赴纽约途中在东京中转,这才终于见到了 8 年未见的爸爸……丁尚彪的故事感动了张丽玲,她跟随他的脚步,一拍就是十多年。

张丽玲说,由于丁尚彪当时在日本还是“黑户口”,非法滞留无异于犯罪。因此,当她的系列纪录片《我们的留学生活——在日本的日子》接连在日本和中国播出后,她唯独对未播的《含泪活着》保密了十多年。直到 2006 年老丁回国后才将它公开。片头有这样一句话:“在连续 3 年每年有 3 万人自杀的日本,有这样一位中国父亲在顽强地含泪活着!”该片改变了许多日本人对生活的态度。一个漂泊在东京打工 15 年的上海男人,一下成了名扬日本的“励志英雄”“慈爱父亲”。老丁身上隐忍、坚强、执著的精神,令日本民众感动不已,“中国式父爱”震撼了东瀛。

家乡首映更期盼

张丽玲说,《含泪活着》剪去了一个镜头,就是丁尚彪在办理离日回国登机手续时,海关人员看到他的护照大惊失色,随后迅速决定盖章放行,并举手向他致敬。因为整整 15 年,丁尚彪没有一点其他违法记录。

张丽玲说,使她感到欣慰的是,《含泪活着》这次在中国首映,选择的第一站就是丁尚彪的家乡——上海。如今,他女儿已顺利在美国完成博士学业,成为一名医生,他一家三口也已在大洋彼岸相聚。张丽玲说:“老丁本人也很愿意在家乡上海首映。其实,日本人的感动和赞扬都抵不过故乡的亲人看到这部片子的感受,我真的希望亲人们能够看到他们是如何在海外顽强奋斗的。”

首席记者 俞亮鑫 实习生 周彦